

Printemps 2012

Théâtre • Conte • Mime • Musique • Humour

www.commissionculturelle-orbe.ch



Commission Culturelle et des Loisirs d'Orbe



Cosa Nostra Jazz Band

Samedi 28 janvier à 20h

Pietro Nobile et Noa

Vendredi 24 février à 20h

Norn, UHRU

Samedi 17 mars à 20h

Beau Lac de Bâle

Samedi 24 mars à 20h

Attila, reine des Belges

Vendredi 27 avril à 20h

Les Trois baisers du diable

Dimanche 6 mai à 17h

La Serva Padrona, Pergolèse

Dimanche 13 mai à 14h

Avant-première de Pully-Québec

Samedi 2 juin à 20h

Les classiques du jazz

Casino d'Orbe

Guitare et chanson

Casino d'Orbe

Trio vocal avec installation

Temple d'Orbe

Rock endiablé

Casino d'Orbe

Théâtre

Casino d'Orbe

Ad'Opéra

Temple d'Orbe

Opéra-Bouffe

Place du Marché

Chanson québécoise

Casino d'Orbe

Réservations: Droguerie Engdahl, Orbe, tél. 024 441 31 34

Rés. Internet: www.mosquitos.ch/spectacles.php ou 079/461 51 92



BCV



Création

LES TYPO
graphes

Cosa Nostra Jazz Band

Sa. 28 janvier à 20h

Les classiques du jazz

Casino d'Orbe



Dès qu'ils démarrent tambour battant sur un Hello Dolly ou autre Petite Fleur, on sent d'emblée que le voyage à travers le temps s'est engagé sous les meilleurs auspices. Le surnom de l'un d'entre eux est Al Mascarpone... c'est dire l'esprit de l'équipe. Mais l'allusion à la cause mafieuse n'est qu'un trompe l'œil bon enfant. Leur véritable cause est celle du jazz, bien sûr, mais pas n'importe lequel, celui des années 20 à 30 avec en tête celui de Duke Ellington et Sidney Bechet. Ils en revisitent tous les standards, à leur propre sauce de passionnés et de bons vivants. Leur prestation est un véritable show, pas seulement musical puisque le sextet se distingue par une présence et une générosité qui procurent un pur bonheur.

Prix d'entrée: 30.-/AVS, Al, Etudiants, 20.-/Enfants 15.-

Pietro Nobile, Noa et quelques invités

Guitare et chanson

Ve. 24 février à 20h

Casino d'Orbe



On ne présente plus le noble guitariste Pietro Nobile, le Milanais aux doigts de fée, d'autant qu'il figurait parmi les tout premiers invités de la CCLO, dès novembre 2001. Dix ans plus tard, l'artiste est devenu l'un des incontournables de la région et un maître à penser que l'on s'arrache pour sa virtuosité à la guitare. Il nous revient au Casino avec, en vedette de pré-concert, Noa, une jeune chanteuse urbigène dont la voix et le talent sont prometteurs. Pietro sera par ailleurs en excellente compagnie puisqu'il aura, à ses côtés, une chanteuse de l'autre versant de la chaîne alpine, la Milanaise de 21 ans, Sarah Robin. Ce n'est pas tout, car le guitariste nous réserve encore une surprise... Mais pour l'instant motus!... Au seuil de sa 2e décennie, la CCLO pourra ainsi boucler un cycle et en initier un second.

Collaboration de Claude Hug, ainsi que du Théâtre de la Tournelle.

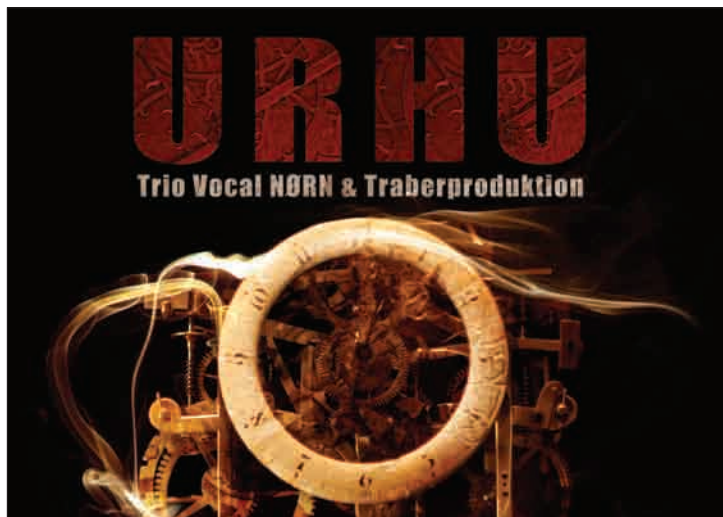
Prix d'entrée: 25.-/AVS, AI, Etudiants, 15.-/Enfants 10.-

Norn, UHRU

Trio vocal avec installation

Sa. 17 mars à 20h

Temple d'Orbe



Et de trois! Le trio Norn doit être le premier groupe d'artistes à être programmé pour la 3e fois au Temple d'Orbe. Et ce n'est pas un hasard car l'univers intemporel du Temple, avec son acoustique de rêve, est un espace des plus appropriés pour ce type de propos venant de nulle part. Nørn est un trio vocal féminin qui transgresse les frontières entre passé et avenir, imaginaire et réalité... Inimitables, elles évoluent a capella depuis 2002, entre tradition et innovation et figurent parmi les créatrices les plus originales de ce pays: véritables chimères, redoutables comédiennes, spontanées, fraîches et totalement déjantées. Au comble du paradoxe, elles se produisent dans ce troisième opus, sur fond d'installation signée Georg Traber, au gré du démontage et du réassemblage d'une très curieuse machine à distiller le temps. Quoi de plus suisse !

Entrée libre: Collecte

Le Beau Lac de Bâle

Rock endiablé

Sa. 24 mars à 20h

Casino d'Orbe



Photo: © Gabriel Andrey

Après 30 ans d'existence, 7 albums et plus de 500 concerts au compteur, le Beau Lac de Bâle est un phénomène mythique de la scène suisse romande par excellence. Musiciens sans pareils autant qu'humoristes de haut vol, ils s'appellent John Cipolata, Petite Berthe, Emma Tome, Patou d'Unkou ou encore Cellulite Gras Double... Le ton provoc est lancé dès les premiers standards traduits par leurs soins et revisités à leur propre sauce musicale. En plus de 30 ans, le style de ces rockeurs genevois n'a pas pris une seule ride, rien perdu de sa fougue et encore moins de son énergie tapageuse. Ils sont 15 sur la scène et nous envoient, l'air de rien, morceau après morceau, une musique de pur bonheur, avec une pêche incroyable. L'atout majeur de ce groupe inusable, est que l'on peut même inviter ses grands-parents au concert. Ce seront eux les plus ravis !

Prix d'entrée: 30.-/AVS, AI, Etudiants, 20.-/Enfants 15.-

Attila, Reine des Belges

Théâtre

Ve. 27 avril à 20h

Casino d'Orbe

ATTILA REINE DES BELGES OU L'ODYSSÉE D'UNE MÈRE



Vu en Avignon, ce one-woman show, de et par Marie-Elisabeth Cornet est absurde, un tantinet déroutant, mais absolument poignant! Partons du principe qu'il s'agit là d'une histoire belge ou presque. Disons presque, parce que c'est une histoire d'immigration dont la terre d'élection s'avère être, effectivement, le royaume des moules-frites, aux frontières du réel, avec des quantités de personnages surréalistes. Une véritable ménagerie disparate, allant du tyranosauire au roi Léopold II. Cela tient du conte peu ordinaire et du voyage, intérieur et viscéral, au pays du rire. Tous les sujets défilent : la guerre, la religion, l'ennui, le rêve, comment viennent les enfants, l'adoption, l'exil, la fuite en avant, la médecine, le chamanisme new age, Tintin, Astérix... Bref, un tourbillon d'énergie en une seule et unique performance, lumineuse, drôle, épatante, vivante, et sans le moindre décor...

Prix d'entrée: 25.-/AVS, AI, Etudiants, 15.-/Enfants 10.-

Les Trois Baisers du diable

Ad'Opéra

Di. 6 mai à 17h

Temple d'Orbe



Une comédie lyrique signée Offenbach. Quoi de plus approprié qu'un lieu de culte pour réfléchir à la question du «droit chemin»? Cette pièce du joyeux drille de l'opéra français est une œuvre de jeunesse, mais elle n'est pas des moindres, car d'aucuns la rangent dans la même catégorie que Faust ou Freischütz... Voyons un peu: nous sommes dans un pays de bûcherons et de vigneron. L'étrange Gaspard, en proie au doute, lutte avec ses vieux démons: séduction, richesse, etc... Pour sauver son âme et ne pas succomber aux tentations les plus capiteuses, il devra se livrer à une sorte de pacte avec le diable. Parviendra-t-il à échapper à l'enfer? C'est tout l'enjeu de cette pièce divertissante, tout en étant hautement morale. C'est un «opéradio» ou opéra version concert, avec un air d'avant-première de la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne!

Entrée libre: Collecte

La Serva Padrona de Pergolèse

Opéra-Bouffe en plein air pour marché des Senteurs !

Di. 13 mai à 14h

Place du Marché



Photo: Nito Alvarado

Le Théâtre de la Tournelle et la CCLO se sont unis pour présenter la Serva Padrona de Pergolèse, par la Compagnie des Farceurs Lyriques. L'œuvre de la Servante Maîtresse remonte à 1733. C'est un opéra-bouffe, c'est-à-dire une bouffonnerie ou œuvre divertissante, peu sérieuse. A vrai dire, il s'agit là d'une fable où l'intelligence, la ruse, l'humour ont force de loi. C'est l'histoire d'une servante qui séduit son employeur et finira par l'épouser... Une pièce phare pour l'époque et un petit bijou qui n'a pas pris une seule ride, toujours aussi fraîche et bon enfant. On n'a franchement peu l'impression qu'il s'agit là de l'œuvre d'un génie de la composition de 23 ans, et qui devait mourir 3 ans plus tard! La Serva Padrona, à l'instar de Mirages, a pour objectif de transporter l'opéra dans la rue!

Entrée libre: Collecte au château

En avant-première du festival Pully-Québec **Gaële et Isabeau et les Chercheurs d'or**

Sa. 2 juin à 20h

Casino d'Orbe



Ce sera une double affiche pour cette deuxième édition de la contribution urbigène au Festival Pully-Québec! C'est la voix sensuelle de Gaële qui va tout d'abord mener le bal et planter le décor sonore, avec sa voix tout en douceur, son texte en clins d'œil, et son Tango de bimbo, léger, divertissant, de perle rare et de femme fatale... Puis ce sera Isabeau et les Chercheurs d'or, au confluent de la chanson française des anciens troubadours et de la country version blue grass, avec variations au banjo, au violon et à la mandoline. C'est un quintet mixte à trois voix, formé de trois garçons et deux filles, dont la musique matinée de romance, de voyage et de rêve donne envie de bouger, de taper du pied et de faire la fête. Une musique bien américaine alignant toutefois, morceau après morceau, des chansons «cousu main», entre tradition et rock'n' roll du St-Laurent...

Prix d'entrée: 30.-/AVS, AI, Etudiants, 25.-/Enfants 10.-

Mais qu'est-ce que la CCLO exactement ?

On confond très souvent la Commission Culturelle et des Loisirs d'Orbe (CCLO) avec le Théâtre de la Tournelle, et c'est assez compréhensible. Les deux entités toutefois se différencient très clairement en ce sens que le Théâtre de la Tournelle est une vénérable maison qui a ses propres murs et fonctionne comme un théâtre aux facettes multiples depuis bientôt un demi-siècle.

La Commission Culturelle et des Loisirs d'Orbe (CCLO) quant à elle, est née en 2001, de par la volonté du Conseil Communal qui la mandate, depuis lors, pour organiser des spectacles autres que ceux offerts par les diverses sociétés de la ville. Cependant, le Théâtre de la Tournelle et la CCLO collaborent régulièrement pour des manifestations communes, comme par exemple celle de Mirages 2010 qui a connu, l'été dernier, sa deuxième édition de spectacles de rue.

La CCLO existe depuis maintenant dix ans et draine un public de plus en plus nombreux et varié attiré par une programmation qui propose aux Urbigènes des spectacles de qualité venant de quasiment tous les horizons de la production artistique.

Ainsi, 2012 va ouvrir davantage la voie à l'opéra et réaliser une grande première avec de l'improvisation théâtrale. La fanfare devrait aussi pouvoir faire son entrée à l'automne, aux Anciens Moulins. Et l'on pourra, comme par le passé, goûter aussi bien aux découvertes telles qu'Attila, ce printemps (une découverte du off d'Avignon), qu'aux compagnies bien rôdées, comme le trio Norn qui s'est maintenant fait une place de choix dans l'univers de la culture romande, ou de très solides routiers comme le Beau Lac de Bâle. Et pour la deuxième fois cette année, il sera possible de découvrir deux artistes et groupes du festival Pully-Québec, avec en avant-première, Gaële et Isabeau et les Chercheurs d'Or.

La CCLO investit principalement deux lieux incontournables de la vie urbigène, le Casino et le Temple. Mais on pourra également découvrir les Anciens Moulins à l'automne, sous un autre jour, puisqu'une création CCLO investira leurs murs avec des pièces de cirque qui auront été conçues sur mesure pour les lieux-mêmes, de cette antique maison (de l'agro-alimentaire) à deux pas du vieux pont.

Vu à Orbe, présenté par la CCLO

Dès sa création en 2001, la Commission Culturelle s'est employée à varier au maximum sa palette de spectacles en proposant aussi bien des groupes très connus, comme le Théâtre Boulimie de Lausanne et François Silvant, que des inconnus au talent indéniable, tel qu'Angklung Duo ou le comique français Patrick Cottet Moine, incluant même quelques conférences. Le Temple, quant à lui, aura accueilli avec un égal bonheur aussi bien le Chœur de l'Ermitage de St-Petersbourg, que le trio Nørn.



Yves Duteil



Cirque Coquino



Duo Full House



Patrick Cottet Moine



Angklung Duo



Orchestre Da Chiesa



Grizzly d'Alaska



Chœur de l'Ermitage de St-Petersbourg



Les Peutch



Cie du Petit Monsieur



Duo Jael

Automne 2012

Théâtre • Conte • Mime • Musique • Humour

www.commissionculturelle-orbe.ch



Commission Culturelle et des Loisirs d'Orbe

Soirée ethnique avec Haïti

Août

La soirée ethnique de la CCLO, cette année, sera haïtienne. Comme chaque année, le public pourra déguster des produits du pays et apprécier des artistes de musique traditionnelle. Il est également possible de goûter la musique sans nécessairement manger...

Le Zartircirque

Septembre

Durant tout le week-end du patrimoine, la CCLO projette d'investir l'un des bâtiments urbigènes les plus chargés d'histoire, grâce à une création du Zartircirque de Ste Croix. Un espace à re-découvrir sous un autre jour, et, nous l'espérons, à réhabiliter définitivement.

Le Barbershop

Octobre

Le chant dit de style barber-shop représente tout un pan de l'histoire de la chanson américaine. A l'origine ça se chantait... chez le coiffeur, d'où le fait que l'on n'y rencontrait que des voix d'hommes. Le barber shop est de retour, mais avec également des voix de femmes, cette fois !...

Soirée d'improvisation théâtrale

Novembre

Les matches d'impro, qui furent inventés il y a une trentaine d'années au Canada, sont de plus en plus à la mode et les comédiens ont de plus en plus de répartie. Ils n'ont que quelques secondes pour se glisser dans la peau et la situation d'un personnage...

Le Tour du Monde en 80 jours

Décembre

Quelques stars de l'humour romand, Marc Donet Monet et Karim Slama en tête, se sont approprié le classique de Jules Verne. On n'y retrouvera pas forcément le texte fondateur in extenso, mais le voyage aura bien lieu en 80 jours, avec une foule de gags désopilants en plus...

Repas du pays et concert

Casino d'Orbe

Création sur le site

Moulins Rod

Quatuor vocal avec humour

Casino d'Orbe

Catégorie impro catch

Casino d'Orbe

Un classique revisité avec humour

Casino d'Orbe