

Programme 03

Théâtre *Conte ♦ Mime* *Musique ♦ Danse* *Humour*



Commission culturelle et des loisirs d'Orbe

- | | |
|---|---|
| 24 mai 2003
dès 9h30 Place du Marché
17h30 Esplanade du Château | Arvest , musique du terroir Breton
Gilles Thoraval , chansons pour enfants |
| 4 juillet 2003
20h30 au Casino d'Orbe | Cie du Marchepied et
Collectif d'Utilité Publique , danse |
| 12 juillet 2003
20h à la piscine d'Orbe | Harasse Jazz Band , jazz New-Orleans |
| 23 août 2003
18h Esplanade du Château | La Bandella Castellana , musique tessinoise |
| 26 septembre 2003
20h30 au Casino d'Orbe | Henri Gougaud , contes |
| 1 ^{er} octobre 2003
17h au Casino d'Orbe | Jaques Poustis , jeune public |
| 2 novembre 2003
17h au Temple | Chœur de l'Ermitage de St. Petersburg , chant |
| Décembre 2003 (date à convenir)
au Temple | Duo Nova , musique classique |

Abonnement 6 spectacles pour 100.-. Valable 2 ans

Toutes les réservations: Droguerie Engdahl, Orbe, tél. 024 441 31 34

Samedi 24 mai

Foire aux Saveurs et Senteurs

La Commission Culturelle et des Loisirs d'Orbe s'associe à cette importante manifestation urbigène du centre ville, en invitant deux groupes d'artistes bretons. Le groupe Arvest pour les plus grands et le chanteur Gilles Thoraval pour le jeune public.



Arvest

Arvest est un des groupes bretons actuellement les plus en vue. Ces quatre musiciens, récemment promus au rang de «valeurs incontournables de la scène bretonne», chantent autant des répertoires de la Haute et Basse Bretagne que des compositions de leur propre cru.

Place du Marché dès 9h30, diverses interventions

Gilles Thoraval

Le baladin Gilles Thoraval, «tête dans les rêves, frais, pétillant, pacifiste, respectueux de la nature», s'adressera aux enfants de tous âges.

Esplanade du Château à 17h30

En cas de pluie au Casino d'Orbe

Collecte à la fin du concert



Vendredi 4 juillet à 20h30 au Casino d'Orbe

Cie du Marchepied et Collectif d'Utilité Publique

Le dernier cri de la danse contemporaine lausannoise sera l'invité du Casino d'Orbe avec cette double affiche! La Cie du Marchepied regroupe des jeunes danseurs contemporains en fin de formation, s'appêtant à rejoindre les meilleures compagnies entre Lausanne et Genève. Les trois danseurs du Collectif d'Utilité Publique sont, par contre, des danseurs d'âge mûr. Ils ont d'abord dansé avec Bagouet ou Brumachon, en France, avant de faire les beaux jours de la compagnie Philippe Saire. Ce sont les meilleures pointures de la danse actuelle et les formateurs de la danse de demain.

Prix: 20.–, Etudiants, AVS 15.– Enfants 5.–

Samedi 12 juillet à 20h30 à la piscine d'Orbe

Soirée jazz à la piscine, avec le Harasse Jazz Band, *New-Orleans*

Le Harasse Jazz Band est, avant tout, une équipe de sept copains qui se réunissent régulièrement pour le plaisir de jouer de leur instrument préféré, contrebasse, sax, batterie, trombone, piano, banjo et cornet, au gré des standards du style New-Orleans. Ces amateurs de



Deux-Chevaux, volontiers baba-cool, n'entendent pas se cloisonner dans un seul style. Eclectiques, polyvalents, ouverts à tout ce qui plaît, ils ont plutôt le souci de communiquer leur vibrante passion de la musique.

La formation idéale pour une belle soirée d'été au bord de la piscine.

Réservation au restaurant piscine 024 442 22 95

Collecte à la fin du concert



**Samedi 23 août dès 18h
Esplanade du Château**

La Bandella Castellana

Pour sa première édition des soupers conviviaux sur l'Esplanade, la CCLO a choisi de faire venir une équipe de mordus de la Bandella

du Tessin: «La Castellana». Ils sont une dizaine de musiciens amateurs, totalement accros de la musique tessinoise. Inutile de préciser que leur musique est populaire, mais dans le meilleur sens du terme. Celle d'une culture qui est venue jusqu'à nous en traversant les siècles. Rien de tel pour goûter la quiétude de nos belles soirées d'été et ralentir le temps dans la douceur de l'Esplanade.

Possibilité de manger un excellent risotto tessinois sur place.

Vendredi 26 septembre à 20h30 au Casino d'Orbe

Henri Gougoud, *conteur*

A la fois écrivain à succès et homme de scène, Henri Gougoud est un homme du sud, à la musicalité fruitée. Cet originaire de Carcassonne, en Pays Cathare, vit entre Paris et le Sud tunisien où il aime se ressourcer aux abords du désert. Imprégné de chamanisme, romancier et collecteur autant qu'auteur de contes «chargés d'affects», il prise tout particulièrement les histoires qui «parlent très au fond de ce qui fait l'essentiel de notre humanité», par-delà les frontières, entre sagesse et sensualité.
Un événement rare dans le domaine du conte.



Prix: 25.-, Etudiants, AVS 15.-, Enfants 10.-

Mercredi 1^{er} octobre à 17h au Casino d'Orbe Jacques Poustis

Avec Music-Hall Marmailles, le jeune public urbigène au rendez-vous avec un sérieux rigolo du music hall, un certain Jacques Poustis qui nous vient de La Réunion, une île du bout du monde. Il sait tout faire: chanteur, conteur, mime, marionnettiste, ventriloque, clown, jongleur, comédien, écrivain. C'est une vraie bête de scène! Dans Music-hall Marmailles, il fait appel à ses nombreux talents et nous parle de Lucia. Au départ, Lucia n'est pas franchement heureuse, mais par bonheur, elle rencontre le clown qui redonne un sens à sa vie. C'est merveilleux!

Prix unique 5.–



Dimanche 2 novembre à 17h au Temple

Chœur de l'Ermitage de St. Petersburg

Pour les amateurs de grandes voix slaves qui creusent, voici un concert qui vous enchantera sous les voûtes du Temple. Le Chœur de l'Ermitage chante a capella quand il n'est pas accompagné d'un accordéon. Il se compose de cinq à six solistes: trois ténors, un baryton, deux basses, tous habitués à s'élever sous les dômes des basiliques de l'Est. Leur répertoire est celui de

l'église orthodoxe, mais s'inscrit également dans la tradition profane des chants de cosaques, de marins ou de paysans. Un spectacle qui promet d'être fortement contrasté, entre louange, imploration et raillerie paysanne.

Collecte à la fin du concert

En décembre au Temple

(date à convenir)

Duo nova

C'est avec ce dialogue, aussi rare que subtil, de la guitare et du violon, que la CCLO a choisi de clore l'année culturelle d'un point d'orgue quasi-évanescent: «un message dense, profond et essentiel», signé Duo Nova avec Denitsa Kazakova au violon et Jean-Christophe Ducret à la guitare. Leur concert se place au confluent des musiques classiques et contemporaines, s'étalant sur quatre siècles de musique européenne, de Corelli à nos jours, en passant par Bach, Paganini, Schubert, De Ribeaupierre et Darbellay (1999). Le violon est raffiné, la guitare moelleuse.

Le répertoire est tour à tour fougueux et dynamique, élégiaque et lent, comme une délicieuse métaphore de la fuite de l'année 2003!

