

CCLO

Musique Théâtre
Danse Chanson
Humour Cirque
Conférences

Programme de printemps 2017

Temple d'Orbe

29 jan. 17h

Concert classique

Collecte

Quatuor Les Pinsons d'hiver (Mike Perroud)

piano et violons

Très cosmopolite et assez inhabituel dans sa combinaison, le quatuor les Pinsons d'hiver, composé de trois violons et un piano, tient toutes les promesses d'une jeunesse romantique virtuose et très inspirée.

Le violoniste Mike Perroud, résident de Method, fils d'artistes renommés, est le noyau central de cette brillante formation dont les quatre membres, abondamment primés, sont tous au bénéfice d'une expérience hors pair au sein d'orchestres philharmoniques internationaux de prestige.

Sont également au violon, les Bulgares Yana Zelenogorska et Sancar Sapaev. Le pianiste Marc Golta, quant à lui, est formateur à la Haute Ecole de Musique de Genève et de Neuchâtel. Leur répertoire très varié est composé d'œuvres de Tchaïkovski, Khatchaturian, Hubay et Wieniawski, mais aussi de Bach, Herrmann, Saint-Saëns et Paganini. Et, cerise sur le gâteau, le quatuor nous réserve encore quelques surprises hors programme...



Casino d'Orbe

11 fév. 20h30

Mentalisme

Prix: 25.- / AVS, AI,
Et. 20.- / Enf. 10.-

Un billet plein tarif
donne droit à
un billet enfant gratuit.

Benoît Rosemont: J'ai oublié un truc... mais ça va me revenir

Humour et performances cérébrales

Même si au premier abord Benoît Rosemont peut paraître un peu étrange, il est tout à fait normal. D'apparence modeste et commune, l'homme n'est ni un bonimenteur, ni une bête de scène, ni un Professeur Tournesol. On se demande même un bref instant ce qu'il va nous montrer d'extraordinaire... Et puis très vite, de fil en aiguille, le personnage prend forme à mesure qu'il égrène, tambour battant, les performances interactives et les calculs les plus invraisemblables. Aussi simples et originaux que cérébraux.

Véritable pince-sans-rire, cet homme-logiciel ambulant est doté d'une mémoire d'éléphant, et sa présence d'esprit hors du commun nous entraîne bien loin des sentiers battus de la magie ordinaire. Avec le concours du public, le show prend l'allure d'une comédie enjouée et pleine de surprises. Le spectateur, captivé, se laisse prendre au jeu, emballé du début à la fin. L'occasion idéale pour se divertir en famille, tous âges confondus.



Casino d'Orbe

18 mars 20h30

Humour-chant

Prix: 25.- / AVS, AI,
Et. 20.- / Enf. 10.-

Les P'tits chanteurs à la gueule de bois

Entre gaudriole et tendresse

L'inimitable trio des P'tits chanteurs à la gueule de bois est de retour à Orbe! Outranciers, truculents, malicieux, irrévérencieux, les P'tits chanteurs sont pleins de tendresse et d'humour déjanté. Après avoir fait le bonheur des plus jeunes dans leur dernière tournée, les trois joyeux drilles se sont

fendus d'un tout nouveau spectacle «adulte». Et le défi n'est pas des moindres car, bien qu'en franche gaudriole érotico-paillarde, la nouvelle verve du trio n'y va pas de main morte tout en restant pleine de poésie. Forts de leur sens du rythme et au bénéfice de mélodies entraînantes, les trois chansonniers se sont armés d'un répertoire aussi original qu'osé, sans être jamais vulgaires. A la manière de Brassens ou de Pierre Perret dont on peut dire qu'ils sont de dignes héritiers, les P'tits chanteurs, en véritables artisans de la langue française, peaufinent leur art avec une élégance coquine.



© Gerhard Hintermann

Temple d'Orbe

30 avril 17h

Œuvres chorales

Collecte

Le Chœur Vivace Chant choral avec chœur et orchestre

Le Chœur Vivace est l'un des plus anciens chœurs de la capitale vaudoise puisque, en 2010, il a fêté son 150^{ème} anniversaire ainsi que les 25 ans de direction de son chef Christophe Gessoney.

Ce dernier, qui se voue entièrement à la direction de plusieurs chœurs, lui a donné une nouvelle impulsion et le prépare à chanter de grandes œuvres du répertoire choral, avec instruments et solistes. Les septante dynamiques choristes de Vivace interprètent aussi des œuvres contemporaines majeures et se produisent dans des endroits de prestige en Suisse romande et à l'étranger: Cathédrale de Lausanne, de Genève, salle Paradowski de Montreux, Grange Sublime de Mézières...

Accompagné par l'ensemble Frères - 21 musiciens - qui se produit fréquemment avec les représentants les plus éminents de la scène baroque internationale, ils nous enchanteront avec les Vêpres Solennelles pour un confesseur de Mozart (KV339), le Beatus Vir de Vivaldi (RV597), et le Dominus Regnavit de Jean-Joseph Cassanéa de Mondoville dont le grand motet vaut le détour à lui tout seul...

Solistes: Capucine Keller, soprano, Marina Viotti, mezzo-soprano, Renaud Delaigue, basse.

Un grand moment à ne pas manquer au Temple d'Orbe !



12^e Festival de Besançon / Montfaucon

Fort de succès de l'édition 2016, la Commission culturelle a décidé de renforcer sa participation au Festival de Montfaucon, ville de Franche-Comté qui arbore, vestige d'une communauté de seigneurie du Moyen-Age, les mêmes armoiries que la ville d'Orbe. Ce festival de musique ancienne, sur instruments d'époque, a pour ambition d'exporter ses concerts, depuis Besançon, le long de la Via Francigena passant par Orbe. La qualité internationale de ses prestations musicales invite le public à une expérience unique, et la CCLO, en collaboration avec l'église de Montcherand, proposera pas moins de trois concerts dans la région entre l'Ascension et la Pentecôte. Le concert inaugural du festival, voir ci-dessous, aura d'ailleurs lieu au Temple d'Orbe. Une exposition photo sera également visible à l'Hôtel de Ville et un bal-musette sera donné le dernier jour sur la place du Marché. Collecte à l'issue de chacun des trois concerts.

Temple d'Orbe

25 mai 17h

Chant

Collecte

Ensemble les Alizés *Chant et musique ancienne de la Renaissance*

Célébration du 500^e anniversaire de la Réforme oblige, le Festival Besançon/Montfaucon donnera le premier concert de cette édition au Temple d'Orbe où le réformateur Pierre Viret a lui-même officié. Ce concert de la journée de l'Ascension propose des chansons dont les textes furent écrits entre le XV^e et le XVI^e siècle, soit lors de l'époque charnière qui

a donné lieu à cette magnifique renaissance de la foi que l'on nomme aujourd'hui la Réforme.

Au programme de ce concert, des œuvres de Clemens non Papa (qui lui-même incluait «non pape» dans sa signature!) Adrian Willaert, Alexandre Agricola et Pierre de la Rue. Tous des compositeurs, peu joués, mais profondément innovateurs, et ayant connu de riches carrières les menant de la Flandre aux confins des régions ibériques et transalpines. Ce sont de véritables pionniers qui ont ouvert la voie aux grands chefs-d'œuvre, messes, motets, requiem et autres Stabat Mater quelques siècles plus tard... De magnifiques œuvres de la Renaissance à redécouvrir!



Eglise de Montcherand

3 juin 11h30

Concert apéritif

Collecte

Œuvres de J. Dowland, Luth et chant

Les œuvres du compositeur-luthiste anglais John Dowland, qui sont essentiellement de la musique de cour, entre légèreté et mélancolie, sont bien connues des amateurs de luth. Le concert de l'église clunisienne de Montcherand offre une jolie sélection de ses meilleures œuvres, instrumentales, chantées, souvent issues du folklore, voire composées pour être dansées. Charlotte Schäfer est soprano et David Stützel sera au luth. Un apéritif sera offert par la ville de Montcherand à la sortie du concert. La CCLO remercie le comité de programmation de Montcherand, sous la houlette de M. Jean-François Tosetti, de s'associer à cet événement en organisant ce concert.



Temple d'Orbe

3 juin 17h

Requiem de Mozart (sous réserve...)

Collecte

Ensemble Cristofori, dir. Arthur Schoonderwoerd

On ne présente plus le Requiem de Mozart. Ni l'Ensemble Cristofori... Comme on est en droit de s'y attendre, la version de ce requiem proposée par Cristofori sera donnée sur instruments d'époque. Les musiciens et chanteurs solistes de cet ensemble sont tous de grands virtuoses venant des quatre coins d'Europe, triés sur le volet par le chef Arthur

Schoonderwoerd qui sera au clavier du piano-forte, et dont on a pu apprécier l'an dernier la richesse musicale et le charisme.

À l'issue de ce concert, qui sera également donné le lendemain à Montfaucon, un bal-musette aura lieu sur la place du Marché d'Orbe



Théâtre au Fil de l'Orbe (Anciens Moulins Rod)

10 juin 20h30

Danse en périphérie

Prix: 25.- / AVS, AI, Et. 20.- / Enf. 10.-

La Compagnie Linga *Solographies pour trois danseuses*

La Compagnie Linga existe depuis 1992 et date de la grande époque de l'implantation de la danse en région lausannoise. Ses fondateurs, la Polonaise Katarzyna Gdaniec (8 ans soliste chez Béjart...) et le Gênois Marco Cantalupo, également issu du Ballet Béjart, forment un couple à la ville comme à la scène. Ils cosignent depuis 1993 l'intégralité des créations de Linga, au total une quarantaine de chorégraphies, scellant dans une parfaite symbiose la

virtuosité parfois brute du mouvement corporel et le mystère de la partition musicale. Au fil des créations, leur écriture n'a pas pris une ride!

Solographies pour trois danseuses est une série de mini-pièces conçues pour de petites scènes, mettant en évidence la sensualité du corps de la femme. Le geste a quelque chose d'unique et vise à révéler l'âme de la danseuse, idéale, fragile, bouleversante...

Le Théâtre au Fil de l'Orbe, nouvelle scène des Anciens Moulins, se révèle comme un écrin de rêve pour ce genre de création intimiste.

A l'approche du spectacle, dans le cadre de cette opération «Danse en périphérie», un ensemble de cours seront donnés par des enseignants de la Compagnie. (Renseignements: p.lefrancois@bluewin.ch)



© Gert Weigelt

THEATRE au FIL de l'ORBE

Réservations: www.commissionculturelle-orbe.ch et Droguerie d'Orbe J. Engdahl 024 441 31 34

Nouveau ! Carte de réduction, 5 entrées pour 100.-

valable 2 ans, en vente à la caisse du soir à chacun de nos spectacles au Casino d'Orbe.

