

CCLO

Musique Théâtre
Danse Chanson
Humour Cirque
Conférences

Programme d'automne 2017

Casino d'Orbe

23 sept. 20h30

Chanson française

Prix: 25.- / AVS, AI,
Et. 20.- / Enf. 10.-

Au suivant !

Un hommage à Jacques Brel par la Compagnie de l'Ovale

«Les vieux ne parlent plus... les vieux ne meurent pas», chantait Brel de son vivant (*Les Vieux*). Le 23 septembre, le chanteur du *Plat Pays* sera bel et bien de retour à travers les voix de **Pascal Rinaldi** et **Denis Alber** accompagnés, tour

à tour, à l'accordéon ou au bandonéon par le virtuose **Stéphane Chapuis**. On ne présente plus ces deux chanteurs incontournables de la scène romande. Le duo Rinaldi-Alber s'annonce, à la fois tendre et plein de fougue, à la manière fortement théâtralisée de Brel, dont ils se veulent les serveurs aussi sobres que fidèles. Au programme, une vingtaine de chansons: non seulement les classiques que sont: *Les vieux, Ne me quitte pas, Amsterdam et Chez ces gens-là*, mais aussi quelques titres plus intimistes et moins connus que Brel n'a jamais chantés sur scène. C'est donc également un pan de son talent, encore ignoré du public, que l'on découvrira au casino d'Orbe... Incontournable pour qui se passionne pour l'œuvre du grand Jacques, irremplaçable et trop tôt disparu !



Casino d'Orbe

28 oct. 20h30

Chanson humoristique

Prix: 25.- / AVS, AI,
Et. 20.- / Enf. 10.-

Le Barber Shop Quartet, opus 4

Le barber shop, c'est quoi? Un concept de chant en harmonie à quatre voix, léger, drôle, virtuose, raffiné, souvent exclusivement masculin et a capella. Un art vocal déjà un peu ancien, qui fait partie des trésors insoupçonnés de la culture américaine. On en voit de temps à autre dans les films. Il est très peu pratiqué en Europe, d'où le caractère remarquable de cette programmation.

Le Barber Shop Quartet nous vient de l'Hexagone. Un quatuor déjanté, des chanteurs hors pair, drôles et inimitables! Ils peuvent partir sur des mélodies célèbres comme *l'Ave Maria, Le Pont d'Avignon...* pour nous emmener dans un registre burlesque complètement aux antipodes... La voix du ténor, **Bruno Buijtenhuijs**, auteur de leurs quatre opus, se mêle allègrement à celle de la soprano lyrique totalement loufoque, **Marie-Cécile Héraud**, à celle de la clown alto, **Cécile Bayle**, - à mourir de rire - et de la basse, **Xavier Vilsek**, bruiteur et imitateur exceptionnel. Le concept est totalement délirant. Ça part dans tous les sens, ça n'en finit pas et on en redemande! Le concert idéal pour une fin de semaine chargée. Un sommet de musique et d'humour!



Casino d'Orbe

25 nov. 20h

Humour clownesque

Prix: 25.- / AVS, AI,
Et. 20.- / Enf. 10.-

Les Diptik, dans Hang Up

En co-programmation avec le Théâtre de la Tournelle

Les Diptik sont un duo de jeunes clowns issus de la Scuola Teatro Dimitri, la célèbre école de clowns de Versio au Tessin. Primés à diverses reprises et à l'échelon international, pour leur manière de réinventer l'art clownesque, les Diptik

forment un tandem frais, spontané, ravissant et malicieux. Céline Rey est fribourgeoise et David Melendy est californien. Ils se sont trouvés, un peu malgré eux, à l'École Dimitri et poursuivent à présent leur parcours ensemble sur la scène. Et même si David est plutôt grand et Céline plutôt petite, ils se ressemblent et forment un véritable couple de clowns. Leur jeu est joliment ironique et très physique, mêlant l'acrobatie et la jonglerie. Leur nom de scène, Diptik, ressemble à un jeu de mots, basé sur la contraction «duo plus slapstick», cet humour de coups de bâtons américain, cher à Charlot et à Buster Keaton. Ils sont plutôt pince sans rire et enchaînent les réparties mélancoliques et imprévisibles. Suspendus hors du temps sur des cintres, d'où le titre «*Hang Up*», «*accrochés*», une vague histoire de réincarnation, et un spectacle poétique, entre cirque et théâtre, pour toute la famille!

THÉÂTRE DE
LA TOURNELLE



Casino d'Orbe

3 déc. 18h

Théâtre de marionnettes

Prix: 25.- / AVS, AI,
Et. 20.- / Enf. 10.-

La Sirène d'Irlande, du Musica Teatro
Un spectacle-concert de Michel Poletti, mise en scène de Gil Pidoux

La petite sirène... en hommage à Andersen: voilà qui rappellera bien des souvenirs à plus d'un... Mais *La Sirène d'Irlande* de Poletti n'est pas qu'un simple conte. On y rencontre aussi bien l'univers onirique d'Andersen, ses mirages, ses princesses

inaccessibles et sa fameuse «*petite sirène*», que celui de la musique de l'Italo-Irlandais Antoni O'Breskey. Et tout cela s'entremêle avec la vie même de Hans Christian Andersen, grand voyageur au long cours, incarné par Michel Poletti. La scène se situe, un soir d'orage, dans une taverne d'un port breton, *Le bout du Monde*. Andersen, au sommet de sa gloire, y attend le retour d'un navire qui doit l'emmener à Liverpool puis à Londres où l'attend le roi, en personne... Toutefois, rien ne se passera comme prévu... Andersen se verra confronté à des créatures lunaires, «*animaux clairvoyants, fées, lutins et ondines...*». Cette *Sirène d'Irlande* est le quatrième volet d'une exploration de l'univers du conteur danois. O'Breskey, le compositeur, est un représentant de la world music, dont l'art s'est inspiré d'un mélange de musiques traditionnelles basques, arabes, andalouses, irlandaises... Cette petite sirène irlandaise est une fusion de tous les arts de la scène théâtrale.



Réservations: www.commissionculturelle-orbe.ch et Droguerie d'Orbe J. Engdahl 024 441 31 34

Nouveau ! Carte de réduction, 5 entrées pour 100.-
valable 2 ans, en vente à la caisse du casino d'Orbe les soirs de représentations.

